



7 CONTIGNY

Ouvert toute l'année de 9h à 17h

L'église Saint Martial date du XI^e siècle et fut remaniée ultérieurement. Un pilier de la nef présente une peinture gothique, témoignant d'un décor plus important. Un couple de donateurs, où la figure féminine se tient en avant d'un chevalier, est surmonté d'un blason devenu illisible.

8 EBREUIL

Ouverte de 10 à 19h en été, 17h en hiver

Visite de la tribune sur rdv au 04 70 90 77 55

À St Léger, l'iconographie est axée sur la Légende des Saints. Parmi eux, Austremonne, premier apôtre de l'Auvergne, le pape Clément et les martyrs St Pancrace, St Martial, Ste Valérie, le tout complété par une frise qui déroule des scènes de chasse. À noter St Georges, le chef d'œuvre du Maître d'Ebreuil.



9 ESCUROLLES

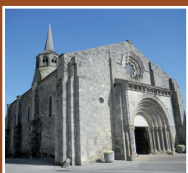
Ouvert toute l'année de 9h à 17h

Dans le chœur de St Cyr et Ste Julitte une composition datant du XIII^e siècle est centrée sur un Christ en majesté inscrit entre soleil et lune, un Christ sévère avec un masque triangulaire, un Christ sur fond sombre exceptionnel en Bourbonnais.

10 FLEURIEL

Ouvert toute l'année de 9h30 à 18h

Notre Dame, étape vers Compostelle, possède un ensemble de peintures où des anges musiciens symbolisent le ciel auquel un cortège de clercs souhaite voir accéder l'âme d'un défunt. À voir une décollation de Ste Valérie.



11 HURIEL

Ouvert toute l'année de 10h à 18h

Dans l'église Notre Dame, les peintures du XV^e concernent un Christ en Majesté avec à sa droite Moïse et à sa gauche Élie. Encore présents, les quatre Évangélistes. Sur le mur Ouest, une Vierge et un St Georges.

12 JENZAT

Ouvert toute l'année de 8h à 17h (19h en été)

L'église St Martin à la frontière de l'Auvergne et du Bourbonnais est l'élément le plus remarquable de la Route des Eglises Peintes. Où que se porte le regard, ce ne sont que peintures et décors d'une grande richesse d'inspiration. Deux cycles retiendront particulièrement l'attention : l'un nous fait revivre la Passion du Christ, l'autre nous conte la tragédie de Sainte Catherine d'Alexandrie. Dans l'abside, très rare : une imploration en temps de peste.

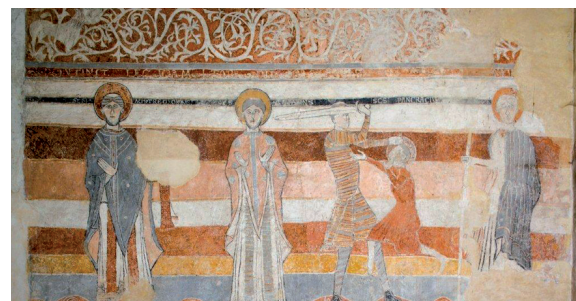


THÈMES ET FIGURES

Hormis des ornements, d'origine antique ou inspirés par la nature, les sujets abordés par les peintres appartiennent au répertoire de l'Histoire Sainte : si l'*Ancien Testament* n'apparaît guère, les trois moments de la *Vie du Christ* : *Enfance*, *Vie publique* et surtout *Passion*, se déploient sur les murs.



L'apparition du Christ, au moment de l'Apocalypse, trouve sa place dans les absides et sur les voûtes. Intercesseurs entre le fidèle et Dieu, les anges et les saints sont de plus en plus fréquents à mesure que passent les siècles : d'abord la *Vierge Marie*, les *Apôtres*, puis d'autres figures comme saint Laurent, saint François, saint Sébastien, sainte Catherine...



Plus rares, on rencontre des scènes de chasse ou des travaux des mois qui ajoutent une touche plus familière à l'ensemble des sujets traités. Des blasons sur des litres funéraires affichent l'emprise de la noblesse locale sur le territoire.

LES TECHNIQUES DE PEINTURES MURALES AU MOYEN ÂGE

Toutes les peintures murales nécessitaient un support de qualité. Le mur ayant été soigneusement lissé était recouvert de plusieurs couches d'enduit de chaux et de sable de rivière au grain fin. La dernière couche comportait un pigment coloré formant le fond du tableau.

Il existait deux types de technique de peinture : à frais « *fresco* » ou à sec « *à la détrempe* ».

À frais : on passait une première couche d'enduit, puis une deuxième, teintée celle-là. On peignait alors sur le mur frais, ce qui signifiait qu'on ne pouvait y apporter de correction.

À sec : ce procédé était moins solide, mais permettait les corrections.

La « Route des Églises Peintes » a été conçue par l'Association de Sauvegarde des Monuments Peints (Le Colombier 03140 Taxat-Senat) membre de la Charte de Souvigny. asmp03@free.fr

eglisespeintesenbourbonnais.planet-allier.com



ASMP



Cartographie : Conseil Général de l'Allier - Conception, réalisation : l'agence 003 - Photos : J. Mondière, ASMP.

NOUVEAU

LA ROUTE DES ÉGLISES PEINTES DU BOURBONNAIS

23 sites médiévaux chargés d'art et d'histoire

LES PEINTURES MURALES

UN ÉLÉMENT MAJEUR DU PATRIMOINE BOURBONNAIS

Comme dans le reste de l'Occident médiéval, les monuments de la province de Bourbonnais, devenue le département de l'Allier, reçoivent un ensemble de peintures murales qui ont été, malgré d'inévitables disparitions, souvent conservées. Elles ornent les églises et les chapelles romanes ou gothiques, et ceci sur de vastes parois comme dans les plus petits recoins.

Le rôle des peintures murales, comme celui de la sculpture monumentale, est double : d'une part, étroitement liées à l'architecture, elles participent de son décor, en articulant l'espace intérieur : frises, rubans, rinceaux, soulignent les volumes en mettant l'accent sur les angles des composantes de l'espace comme les travées ou les bas-côtés, les arcs, les ouvertures.

Elles donnent de la profondeur aux feuillages et aux personnages des chapiteaux en accentuant les contrastes colorés. D'autre part, grâce à leur contenu narratif, elles enseignent aux visiteurs des grands cycles de l'histoire sainte. L'emplacement des scènes figurées, choisi avec soin par les religieux qui guidaient la main des artistes, met en valeur certains épisodes du Nouveau Testament et de la Vie des saints.

Préserver dans des monuments épargnés par les guerres et les transformations des siècles ultérieurs, ces décors peints, restaurés et étudiés depuis le milieu du XX^e siècle, constituent un témoignage exemplaire de l'art médiéval dans le centre de la France.

A. REGOND, Maître de Conférences à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand.



1 BÈGUES

Ouvert toute l'année de 8h à 19h

En lisière du village, St Aignan possède sa personnalité propre. On y découvrira une Annonciation où l'artiste a fait du donateur un portrait qui ne manque pas de pittoresque. Marie semble elle-même moins attentive au message de Gabriel qu'à la requête du donateur présentée par un saint évêque.

2 BIOZAT

Ouvert toute l'année de 9h à 18h

St Symphorien trône sur sa butte, vestige d'un oppidum qui commandait la voie romaine menant de Vichy à Clermont. Une restauration récente a mis en valeur une iconographie dont la pièce maîtresse est un Christ souffrant, terriblement humain mais dont la mission divine est rappelée par le verset d'Isaïe inscrit à ses pieds. En face, à genoux, la Vierge en prières.



3 BRIAILLES

Ouvert toute l'année sur RDV au 06 38 52 04 19

Perchée en haut de Briailles, la chapelle Notre-Dame bénéficie d'une vue dégagée explicitée par sa table d'orientation. À l'intérieur, peintures murales des XIV^e et XVI^e siècles. Ensemble de scènes historiées en médaillons sur cadre. Traces visibles d'une litre funéraire dans le chœur.

4 BROUT-VERNET

Ouvert toute l'année de 10h à 18h

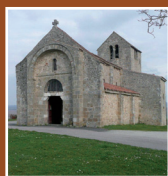
St Mazeran fut construite au XI^e sur les ordres de Mazeran lui-même. Celui-ci, représenté en gentilhomme sur le mur sud du chœur, tient en main un fil à plomb et une équerre attestant de sa qualité de maître d'œuvre.



5 CHATEL DE NEUVRE

Ouvert toute l'année de 9h à 18h

Châtel vit naître Aymar, le premier Bourbon connu. Son église, St Laurent, qui de son promontoire domine le Val d'Allier est l'une des plus anciennes du Bourbonnais. Un Martyre de St Sébastien au réalisme saisissant daté du XV^e orne la chapelle sud.



6 CHATELOY

Ouvert du 01/05 au 01/10 de 10h à 18h

Tél. : 04 70 06 82 23 - L'église St Pierre fut construite au XII^e sur un éperon rocheux dominant la vallée de l'Aumance. Sur le mur sud figure le martyre de St Pricipin, fondateur au V^e de la première église du village aujourd'hui disparue. Ce martyre est évoqué en plusieurs scènes qui se lisent de droite à gauche. Un St Christophe, un Dieu en Majesté complètent l'iconographie.



19 SOUVIGNY

Ouvert toute l'année de 7h à 21h

Saint-Pierre-et-Paul a livré des fragments de peintures de qualité. Un Saint Laurent, pourvu du gril emblème de son martyre, datant de l'époque gothique, a permis de localiser le lieu d'inhumation des saints abbés Mayeul et Odilon près de l'un des piliers nord de la nef. Des Anges Musiciens, gothiques, sont en cours de dégagement dans la voûte de la Chapelle Vieille.



20 TAXAT-SENAT

Ouvert du 01/07 au 01/10

les dimanches de 16h à 18h

Sur RDV au 04 70 56 63 17

St André construite au XII^e, vendue comme Bien National, aujourd'hui restaurée, fut longtemps laissée à l'abandon. L'iconographie y est abondante et les thèmes variés. Un Christ en Majesté, un Baptême de Jésus, un Agneau Pascal y cohabitent avec une Vierge à l'Enfant, une Annonciation, une Visitation, une Nativité, une Adoration des Rois Mages.



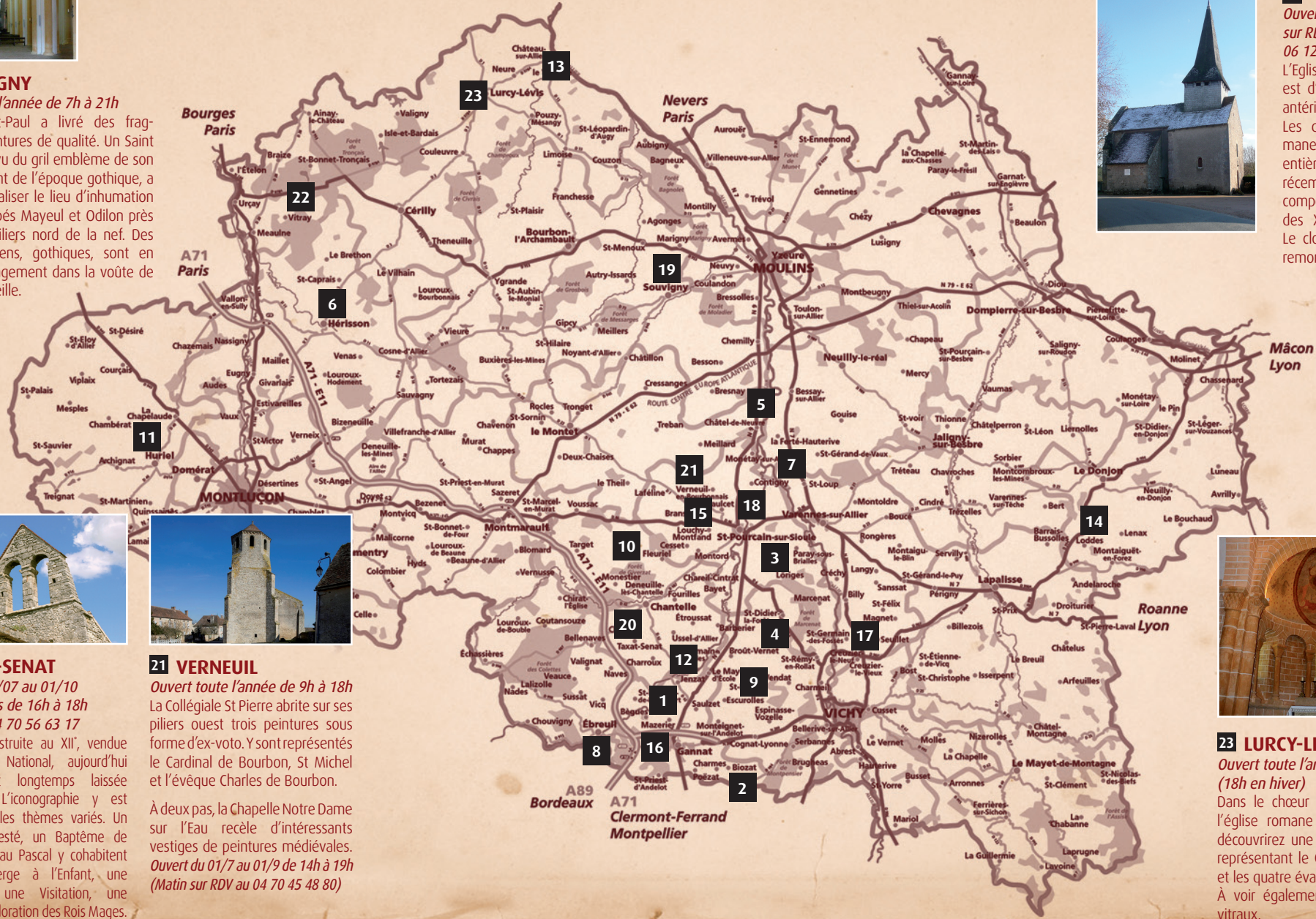
21 VERNEUIL

Ouvert toute l'année de 9h à 18h

La Collégiale St Pierre abrite sur ses piliers ouest trois peintures sous forme d'ex-voto. Y sont représentés le Cardinal de Bourbon, St Michel et l'évêque Charles de Bourbon.

À deux pas, la Chapelle Notre Dame sur l'Eau recèle d'intéressants vestiges de peintures médiévales. Ouvert du 01/7 au 01/9 de 14h à 19h (Matin sur RDV au 04 70 45 48 80)

ROUTE DES ÉGLISES PEINTES DU BOURBONNAIS



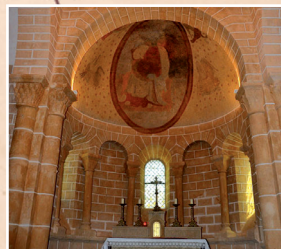
22 VITRAY

Ouvert toute l'année

sur RDV au :

06 12 96 41 19

L'Eglise St.Eloi de Vitray est d'une implantation antérieure au XII^e. Les deux travées romanes de l'ensemble, entièrement peintes et récemment dégagées comportent des décors des XII, XIV et XV^e. Le clocher à bardeaux remonte au XVII^e.



23 LURCY-LEVIS

Ouvert toute l'année de 8h à 19h (18h en hiver)

Dans le chœur triflé, classé, de l'église romane St Martin, vous découvrirez une peinture du XVI^e représentant le Christ Pantocrator et les quatre évangélistes. À voir également, d'intéressants vitraux.



13 LE VEURDRE - Chapelle privée

La chapelle Saint-Mayeul dépendait de Souvigny. Le chœur roman conserve un ensemble de peintures, exécutées autour de 1300 et restaurées en 1905. Elles représentent une scène d'Hommage à un seigneur, la Crucifixion et le Saint-Esprit.

14 LODDES

Sur RDV au 04 70 55 20 80

À St Pierre, fondée au XI^e par les moines de Cluny, le Christ en majesté et la Vierge sont assis sur une longue banquette. Il la bénit de la main droite et de sa main gauche, dépose sur sa tête une couronne d'or. Deux anges les encensent. À noter la finesse et la souplesse du graphisme du maître de Loddes.



15 LOUCHY-MONTFAND

Ouvert du 01/4 au 01/10 de 10h à 18h.

Autres mois : 04 70 45 34 80 ou 06 20 92 51 04 Une restauration récente de l'église St Pourçain a révélé trois fresques. La plus grande représente une Adoration des Rois Mages très fouillée. D'une autre se détache un notable, qu'un texte gothique nous indique reposer dans l'église. Quant à la scène du pénitent dans la nef, elle reste encore une énigme à déchiffrer.

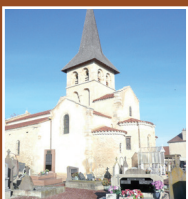


16 MAZERIER

Ouvert de Pâques à la Toussaint de 10h à 18h.

Autres mois : 04 70 90 33 88 ou 04 70 90 00 10

St Saturnin fut achevée au XII^e. L'adoration des Rois Mages date de 1383. Outre Gaspard, Melchior et Balthazar y figure le donateur Thévenin Vodable. Une Chasse aux faisans, scène rarissime, fait face à l'Adoration.



17 ST GERMAIN DES FOSSÉS

Ouvert toute l'année de 9h à 19h30

Notre Dame du Prieuré est un bel exemple d'art roman. Sur un pilier sud, portrait en pied de St Austremonie premier évêque d'Auvergne dès l'an 250. À sa base un martyre de Ste Agathe très réaliste.



18 SAULCET

Ouvert toute l'année de 9h à 17h

St Julien se caractérise : à l'extérieur par son caquetoire et sa flèche octogonale en pierre, à l'intérieur, par la variété de ses peintures autant que par leur qualité. Cette variété va de la peinture populaire assez grossière au décor le plus raffiné en passant par toutes sortes d'ex-voto. Fait exceptionnel, la majeure partie des murs et des voûtes est décorée, ce qui confère à St Julien un caractère tout à fait singulier.

